PRODUCTIONEN

im häuslichen Freundschafts-Zirkel

für die

FLÖTE

mit Begleitung des

Pianoforte

gesetzt von

Ant. Diabelli.

N.o

N.o 950.

Pr. [illegible] x. C.M.

Wien, bei Ant. Diabelli und Comp.
Graben, N.o 1133.

Productionen.

Periodisches Werk für Flöte und Pianoforte.

Jnhalt.

Heft.		fl.	kr.
1.	**Mercadante.** *Cavatine: (Alma grando)*	–	45
2.	**Carafa.** *Ariette: (O cara memoria)* mit Variat. von Winter, ges. von *Mad. Metzger-Vespermann*	–	45
3.	——— *Cavat. alla Polacca:* (Jch soll euch Liebe schenken) und: *(Nel cor più non mi sento* (mit Var: ges: von *M. Metzger-Vespermann*	–	45
4.	——— *Bolero: (Ognor più tenero)*	–	45
5.	**Rossini, G.** *Othello. Arie: (Che ascolto)*	–	45
6.	——— *La gazza ladra. Cav: (Di piacer mi balza il cor)*		
7.	——— *Dº: Cav: (Vieni fra queste braccia)*	–	45
8.	——— *La Donna del Lago.* Rondo mit Var.	–	45
9.	——— *Detto. Arie: (Ah si pera) u. Cavat: (O mattutini albori).*	–	45
10.	——— *Armida:* Schlussgesang mit Variat. u. *Duettino*	–	45
11.	——— *Der Barbier von Sevilla. Cavat: (Una voce poco fa)* und *Cavat: (Ecco ridente il cielo)*	–	45
12.	——— *La Donna del Lago. Cav. Elena! o tu ch'io)* u. *L'Jtaliana in Algeri. Cavat: (Soffri o cor)*	–	45
13.	**Bellini, V.** *Jl Pirata. Arie: (Tu vedrai) u. Cav: (Nel furor telle tempeste).*	–	45
14.	——— *Detto. Arie: (Strazziar l'amato ogget-to) u. Cav: (Per te di vane lagrime)*	–	45
15.	——— *Detto. Arie: (Si vincemmo) u. Cavat: (Ah come rapida)*	–	45
16.	**Pacini.** *L'ultimo giorno di Pompei. Arie: (Alfin goder) u. Cav: (Su questaman concedi).*	–	45
17.	**Bellini, V.** *Jl Pirata. Arie: (Col soriso d'innocenza) u. Cav: (Lo sognai).*	–	45
18.	**Raimondi.** *Argia. Cav: (Al fianco al mio tesoro) u.* Melodie des Liedes: (Nimm diess kleine Angedenken) v. *Ad. Gyrowetz.*	–	45
19.	**Nicolini u. Zingarelli.** *Cav: (Or cheso i vicino a te) u. Cav: (Ombra adorata)*	–	45
20.	**Pacini u. Rossini.** *Cav: (Didone abbandonata)* aus *Niobe,* und *Preghiera* und *Canzonette* aus *Othello*	–	45
21.	**Auber.** *Die Stumme von Portici. Ouverture.*	–	45
22.	——— *Detto. Jntroduction u. Arie der Elvire.*	–	45
23.	——— *Detto. Guarache* und *Bolero*	–	45
24.	——— *Detto.* Trauungszug, Fischer-Chor, Erste Barcarole und Chor	–	45
25.	——— *Detto.* Marktchor, *Tarantelle* und *Preghiera*	–	45
26.	——— *Detto.* Schlummerlied, *Cavatine* und zweite Barcarole	–	45
27.	**Herold.** *Zampa,* od. die Marmorbraut. *Ouverture.*		
28.	——— *Detto. Jntroduction, Cavatine, Chor* und Lied	–	45
29.	——— *Detto. Romanze, Terzett u. Quartett.*	–	45
30.	——— *Detto.* Trinklied und *Finale* des ersten Acts	–	45
31.	——— *Detto. Preghiera, Arie:* (Man gehorcht mir überall) Schifferlied und *Serenade-Chor.*	–	45
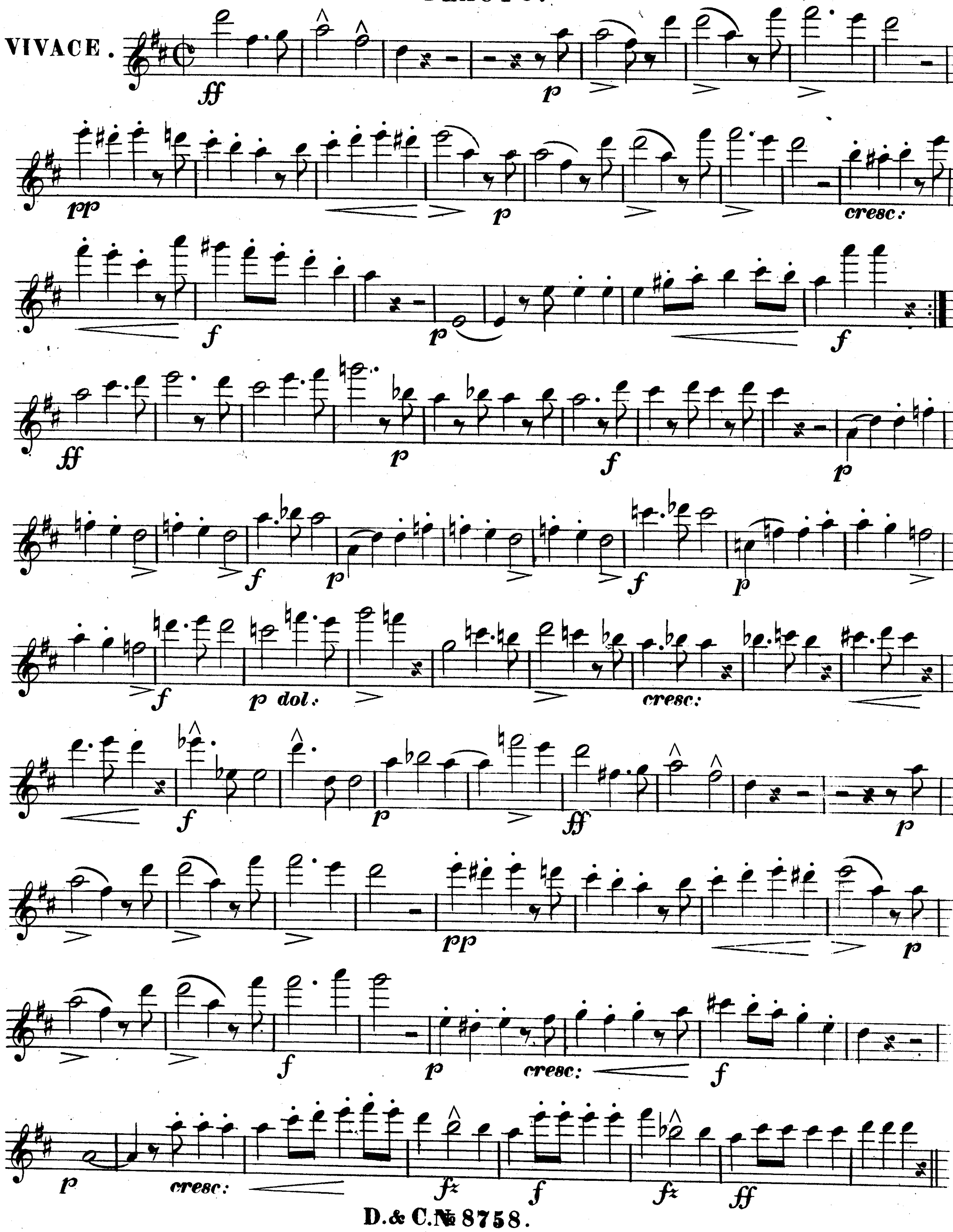
Heft.		fl.	kr.
32.	——— *Detto. Duett:* (Seh' ich recht, es ist mein Weib) Chor und Tanz.	–	45
33.	——— *Detto. Barcarole, Cavat:* und *Duett:* (O Gott, wo bin ich)	–	45
34.	**Auber.** *Die Braut.* Favorit-Stücke	–	45
35.	**Bellini, V.** *Montechi u. Capuletti.* 1tes Potpourri	1	–
36.	——— *Detto.* 2tes Potpourri	1	–
37.	——— *Detto.* 3tes Potpourri	1	–
38.	——— *Norma.* 1tes Potpourri	1	–
39.	——— *Detto.* 2tes Potpourri	1	–
40.	——— *Detto.* 3tes Potpourri	1	–
41.	**Donizetti, G.** *Belisario.* 1tes Potpourri	1	–
42.	——— *Detto.* 2tes Potpourri	1	–
43.	——— *L'Elisir d'amore.* 1tes Potpourri	1	–
44.	——— *Detto.* 2tes Potpourri	1	–
45.	**Bellini, V.** *La Sonnambula.* 1tes Potpourri	1	–
46.	——— *Detto.* 2tes Potpourri	1	–
47.	**Mozart, W.A.** *Don Juan.* Ouverture	1	–
48.	**Donizetti, G.** *Linda di Chamounix.* 1tes Potp.	1	15
49.	——— *Detto.* 2tes Potpourri	1	15
50.	——— *Detto.* 3tes Potpourri	1	15
51.	——— *Detto.* 4tes Potpourri	1	15
52.	——— *Detto.* 5tes Potpourri	1	15
53.	**Verdi, Gius.** *Nabucodonosor.* 1tes Potpourri	1	15
54.	——— *Detto.* 2tes Potpourri	1	15
55.	——— *Detto.* 3tes Potpourri	1	15
56.	**Schubert, Fr.** *Lieder. Erste Abtheilung.* 1. Der Wanderer. 2. Wanderers Nachtlied. 3. Fischerweise. 4. Morgenständchen. 5. Der blinde Knabe. 6. Der Schmetterling. 7. Lob der Thränen. 8. Der Alpenjäger. 9. An eine Quelle.	1	15
57.	——— *Lieder. Zweite Abtheilung.* 10. Hymne an die Jungfrau. 11. Die Forelle. 12. Frühlingsglaube. 13. Das Wandern. 14. Wohin! 15. Morgengruss. 16. Jm Haine. 17. Der Neugierige. 18. Ungeduld.	1	15
58.	**Balfe M.W.** Ouverture zur Oper: *Die vier Haimonskinder*	1	–
59.	——— *Die vier Haimonskinder.* 1tes Potp.	1	15
60.	——— *Detto.* 2tes Potp.	1	15
61.	——— *Detto.* 3tes Potp.	1	15
62.	——— *Detto.* 4tes Potp.	1	15
63.	**Donizetti, G.** *Marie, die Tochter des Regiments.* 1tes Potp.	1	15
64.	——— *Detto.* 2tes Potp.	1	15
65.	——— *Detto.* 3tes Potp.	1	15
66.	**Flotow, Fr.** *Alessandro Stradella.* 1tes Potp.	1	15
67.	——— 2tes Potp.	1	15
68.	——— 3tes Potp.	1	15
69.	**Nicolai, O.** *Die Heimkehr des Verbannten.* 1tes Potp.	1	15
70.	——— *Detto.* 2tes Potp.	1	15
71.	——— *Detto.* 3tes Potp.	1	15
72.	**Schwedische Volkslieder,** gesungen von *Dlle Jenny Lind.*	–	45
73.	**Verdi, G.** *Ernani.* 1tes Potpourri	1	15
74.	——— *Detto.* 2tes Potpourri	1	15
75.	——— *Detto.* 3tes Potpourri	1	15

Productionen.
76tes Heft.
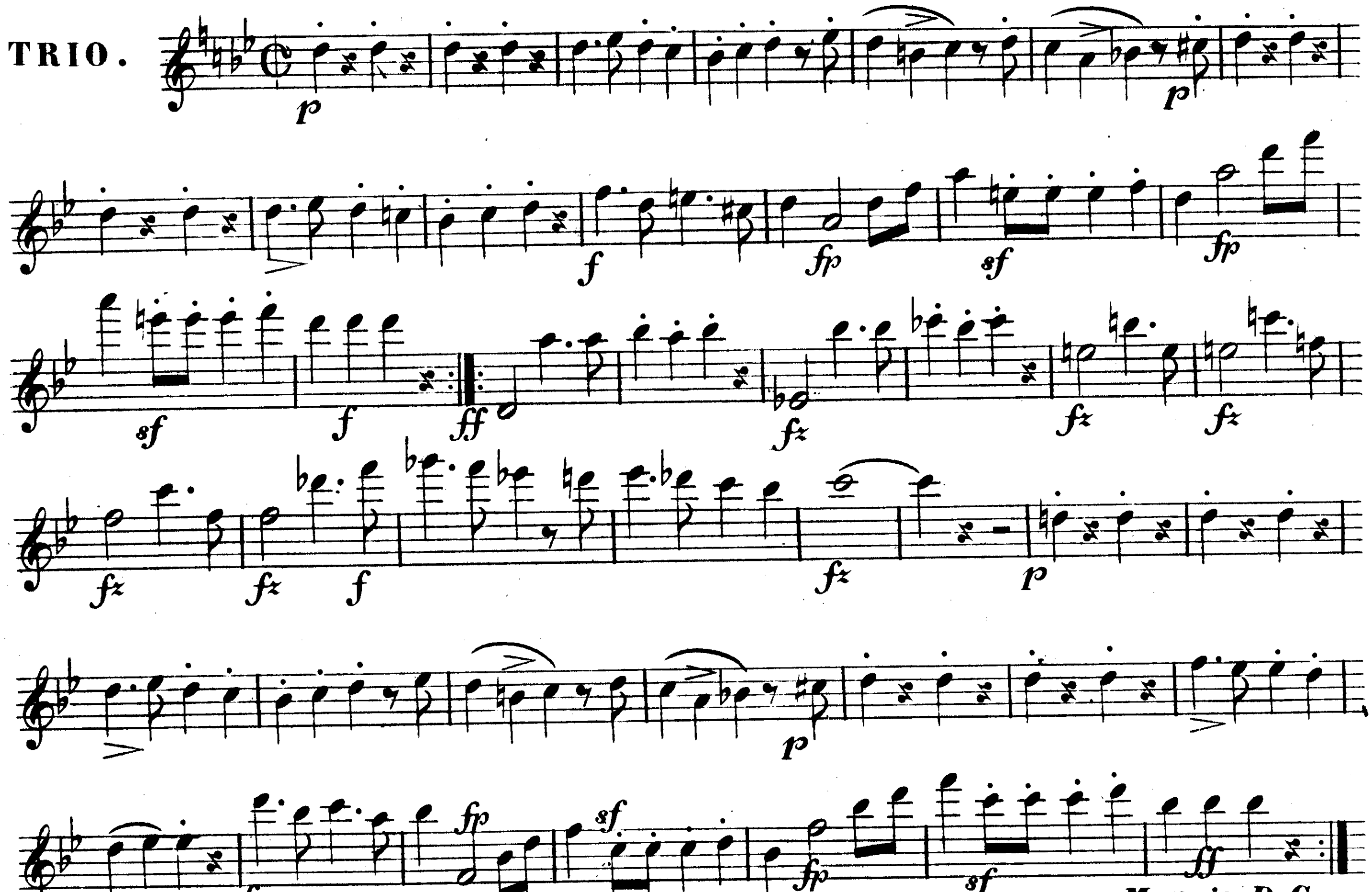
No 1. CONSTITUTIONS MARSCH (1848)

von Ant. Diabelli.

FLAUTO.
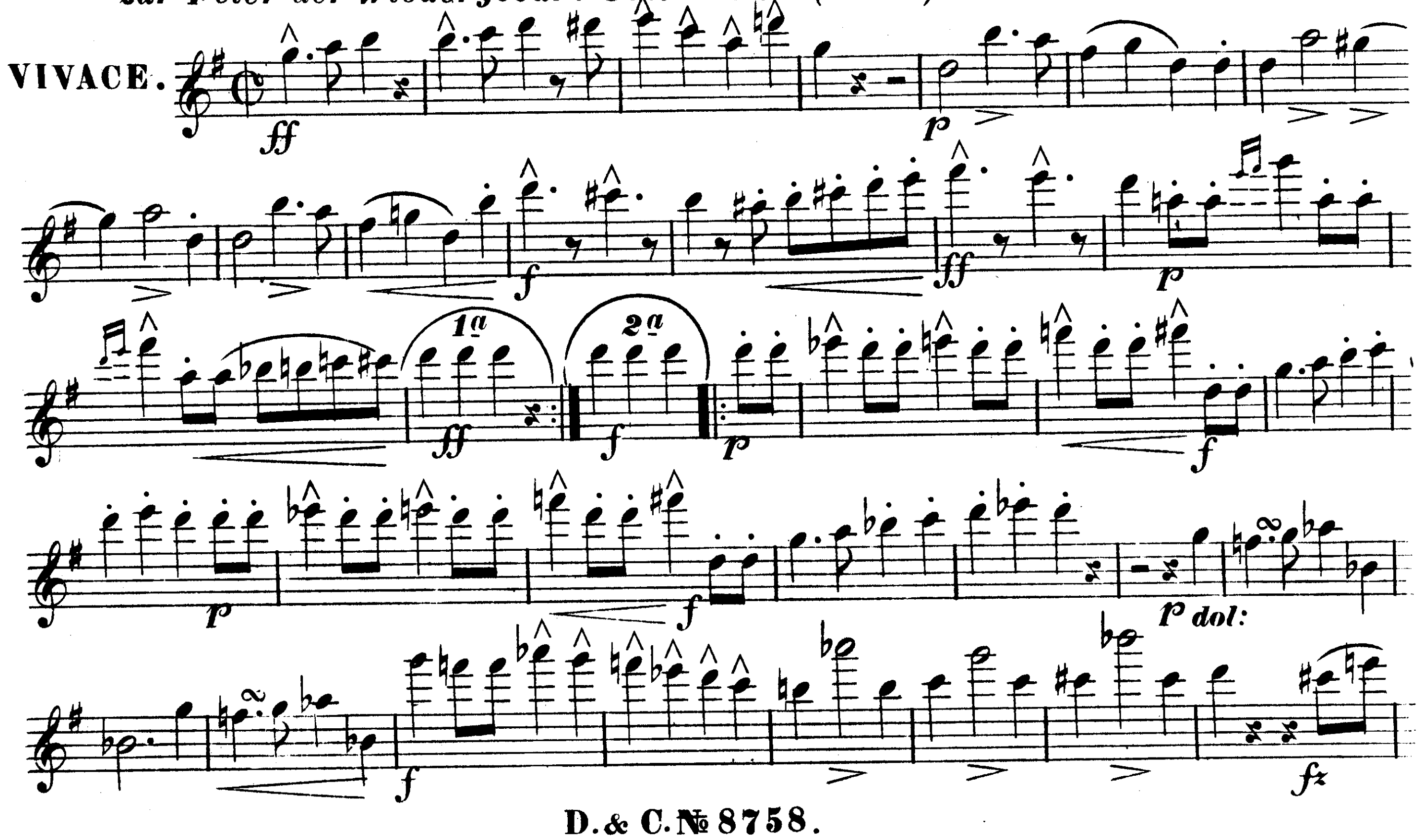


TRIO.
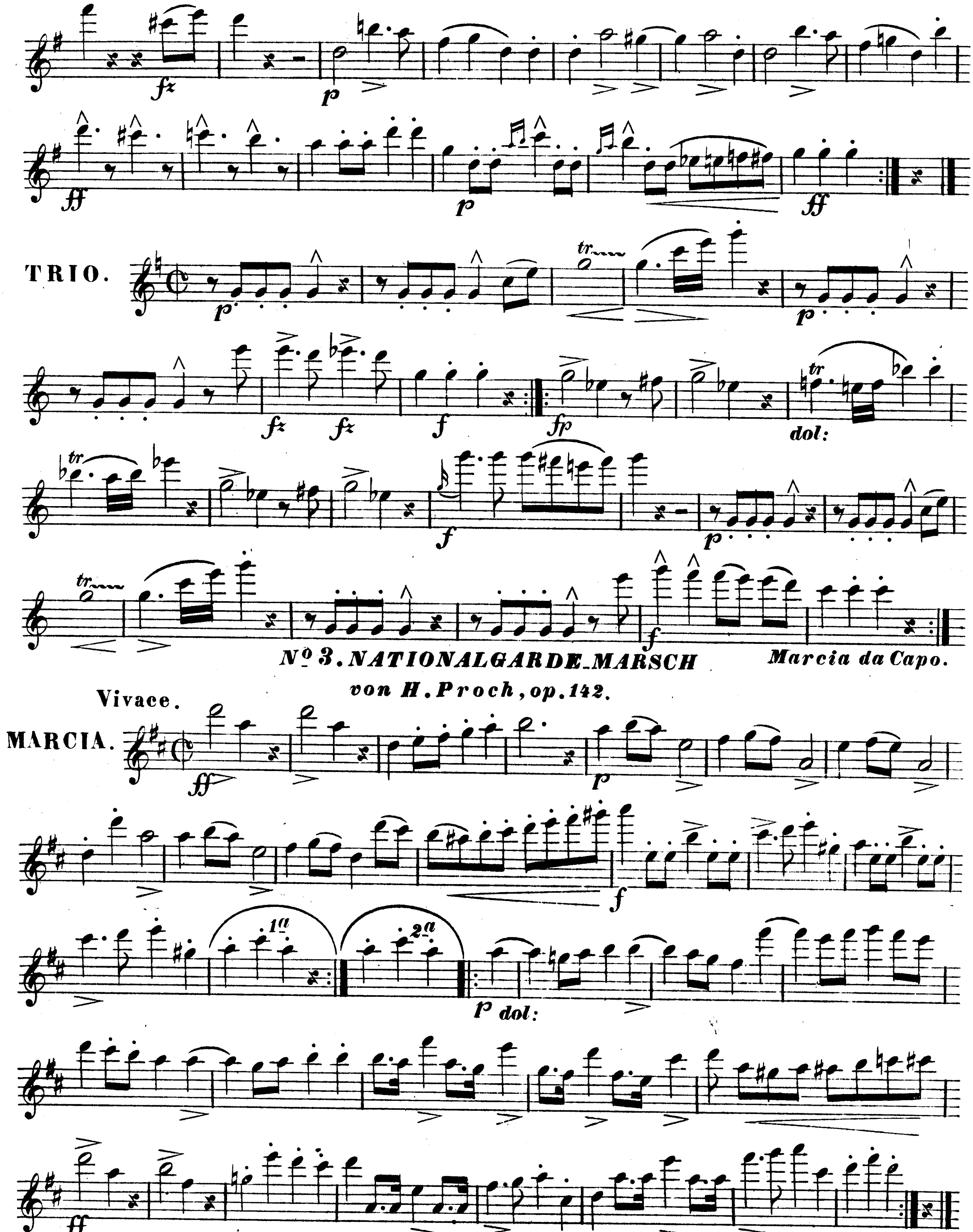


Nº 2. NATIONAL MARSCH
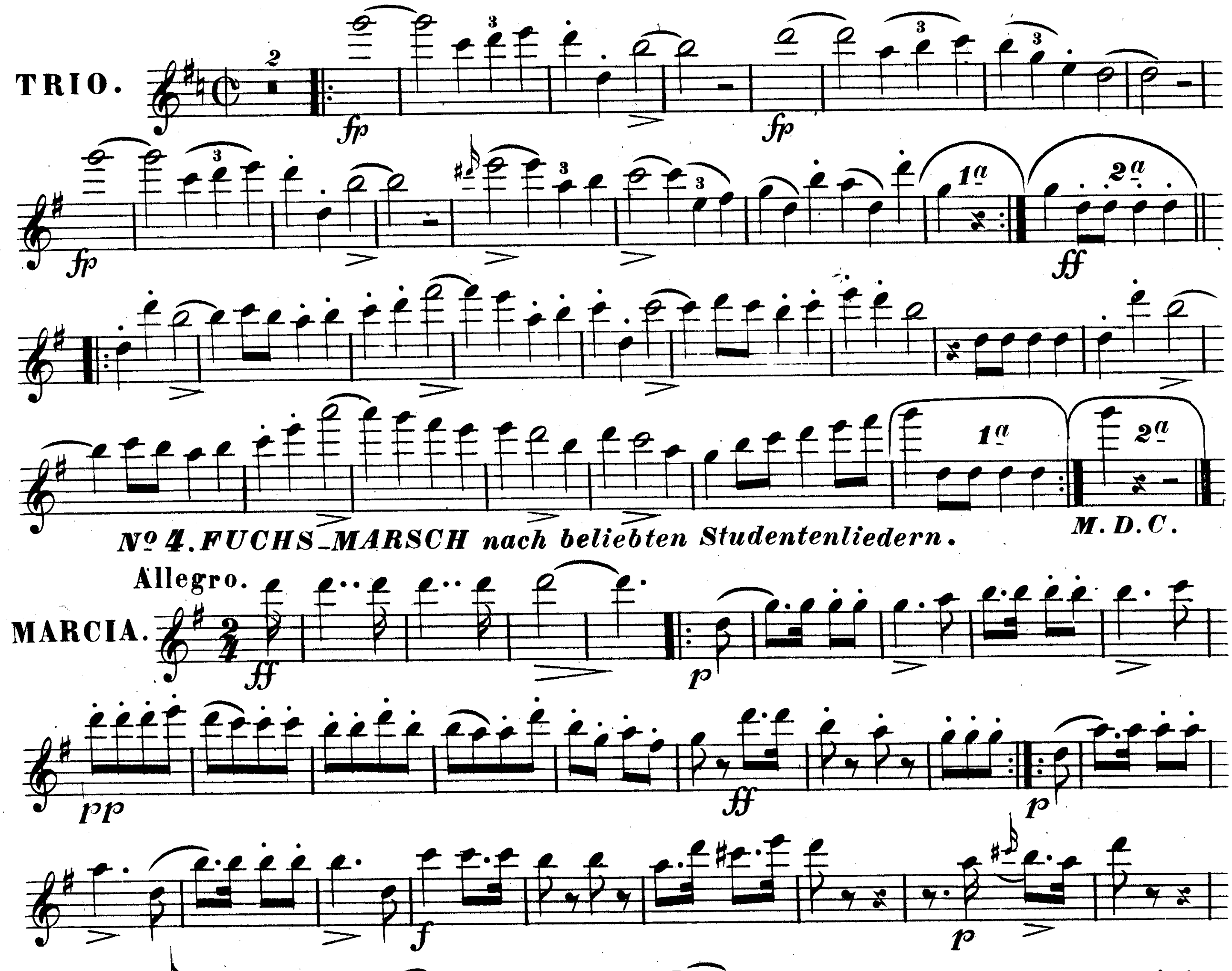
zur Feier der Wiedergeburt Oesterreichs (1848) von Ant. Diabelli.

VIVACE.

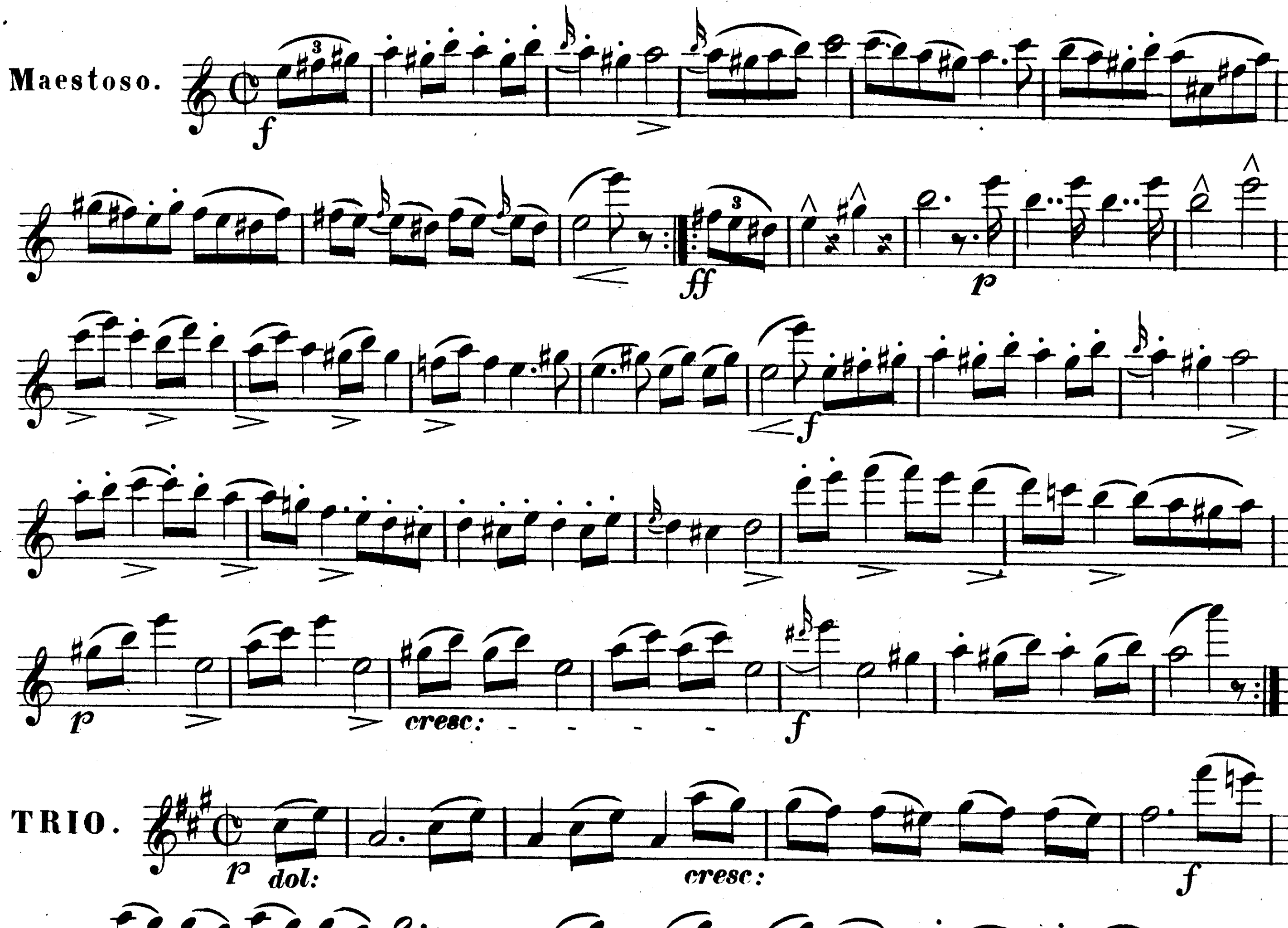


D. & C. № 8758.


fz
p
ff
p
ff
TRIO.
tr
p
fz
fz
f
fp
dol:
tr
tr
f
p
tr
f
Marcia da Capo.
Nº 3. NATIONALGARDE-MARSCH
von H. Proch, op. 142.
Vivace.
MARCIA.
ff
p
f
1a
2a
p dol:
ff
V. Trio.


TRIO.
2
fp
3
fp
3
fp
3
3
1a
2a
ff
1a
2a
M. D. C.
№ 4. FUCHS-MARSCH nach beliebten Studentenliedern.
Allegro.
MARCIA.
ff
p
pp
ff
p
f
p
cresc:
f
pp
ff
TRIO.
1
p
f
ff
fz
tr
p
cresc:
f
1
p
1
Marcia da Capo.

No 5. RAKOCZY MARSCH.



Marcia da Capo.